ANDENNE
Erfgoed en geschiedenis

Tal van fonteinen en beeldhouwwerken sieren deze wijken: werken van vermaarde kunstenaars of fonteinen die vroeger vaak door de huisvrouwen gebruikt werden...

■ «De Grote Beer en de Kleine Beer» (Seilles)

Het beeldhouwwerk van "De Grote Beer en de Kleine Beer" («La Grande Ourse et la Petite Ourse») is van de hand van Louis NOEL. Het kreeg in december 2003 een plaats op de rotonde met de rijksweg RN 921 en de rue de la Station in Seilles. Dit volledig bronzen beeldhouwwerk is drie meter hoog en weegt 1,5 ton. Het werd aangebracht door de Directie Landschapsintegratie en Patrimonium (Direction de l'Intégration Paysagère) van het Ministerie van Uitrusting en Vervoer (MET-Ministère de l'Equipement et du Transport). Voor de financiering zorgden het Waals Gewest, de stad Andenne en het mecenaat van François Van Belle. Het ontwerp van dit beeldhouwwerk dateert al uit 2002 en de uitvoering nam een jaar in beslag.
De heer Noël is ook de kunstenaar die het beeld van het kind en zijn beer maakte dat sinds 2006 te zien is naast de kiosk op de place des Tilleuls in Andenne.

Voor meer informatie:
Louis Noël
Rue de Raveli, 10
à 5580 Jemelle

Andere brochures over het erfgoed en de geschiedenis, musea en ontdekkingen, en de wandelingen in de natuur zijn ook verkrijgbaar bij de Toeristische Dienst van Andenne.

■ Sint-Beggafontein (Andenne)

De Sint-Beggafontein heeft altijd bestaan. Het monument dat er boven staat, dateert uit de zeventiende eeuw. Deze fontein werd vroeger 'Fontein met de kuikens' (fontaine aux Poussins) genoemd, als verwijzing naar de legende van Sint-Begga. De fontein staat op de place du Chapitre, links van de Collegiale kerk bij de 'porte Saint-Étienne'. Bovenop de fontein kreeg een beeld van de beschermheilige een plaats in een nis met traliewerk. Deze fontein bestaat uit verschillende bekkens die ondertussen versleten en uitgehold zijn door het water en door de wrijving van de wasvrouwen die met hun honden door de Collegiale kerk liepen om er hun was te doen. Er staat trouwens een opschrift boven de rechteringang van de Collegiale kerk: «LES CHIENS HORS DE LA MAISON DE DIEU» (geen honden in het huis van God). Een kleine anekdote: op een bepaald ogenblik stond er aan deze ingang een wachter die de dames verplichtte om rond de kerk te gaan.

■ De berenfontein (Andenne)

Ook deze fontein was in trek bij de huisvrouwen. Hij bevindt zich in de rue d'Horseilles in het oude Andenne. Hij beeldt een beer uit die getroffen is door een pijl. Deze is gebeeldhouwd in bas-reliëf en werd gevonden in de «Thier de l'Ours», ten zuiden van het kerkhof van Andenne, in een groeve die de meeste stenen aanleverde voor de bouw van de kerk van Andenne. Een in de muur ingewerkte steen draagt dit opschrift: « CHARLES MARTEL DE PEPIN 2 FILS NATVREL EN L'AN SEPT CENT PEV PLVS ME MIST ICY A MORT CRVELE», (Karel Martel, natuurlijke zoon van Pepijn II, bracht mij hier in het jaar zevenhonderd wreed om het leven), als herinnering aan de krachttoer van Karel Martel die met zijn blote

Verantwoordelijke uitgever: Sandrine Chaspin - 5300 Andenne / 2010 Fotoverantwoording : Toeristische Dienst van Andenne

Toeristische Dienst van Andenne - place des Tilleuls, 48 - 5300 Andenne - +32 (0) 85 84 96 40 - www.andennetourisme.be

hand een beer, die de streek teisterde, zou hebben overwonnen.

■ De fontein van het Perron (Andenne)

Deze fontein op de place du Perron, is de derde met deze naam. De eerste werd opgetrokken in 1764. Hij werd gevormd door acht stenen bekkens in twee rijen. Er waren drie trappen tussen elk bekken. Maar de buurtbewoners vonden deze fontein, die erg dicht bij de huizen stond, zeer hinderlijk. Hij was vooral bedoeld om de bewoners te voorzien van water om eventuele branden te blussen. In het begin van de tweede helft van de negentiende eeuw werd hij afgebroken. In 1860 kwam er een nieuwe fontein. Deze nieuwe fontein stond op een goede afstand van de woningen, maar alweer waren er klachten. Het ging dit keer over overstroomde kelders. En ook deze fontein bezweek onder de houwelen en hamers. Het puin diende voor de bouw van wegen in de buurt. Vandaag siert een recentere en veel kleinere fontein het plein. Hij werd ontworpen en gesmolten door Guy Forthomme, smelter in Andenne. Op 20 juni 1992 werd hij ingehuldigd ter gelegenheid van het 1330-jarig bestaan van de stad.

DE WERKEN VAN KERAMIST ARTHUR CRACO

Arthur Craco (1869-1955) is één van de belangrijkste vernieuwers van de keramiekkunst in België. Hij was vastbesloten om deze een belangrijke plaats te geven in de sierkunsten.
In Andenne ontdekt hij na de eerste wereldoorlog, de zogenoemde "derle" (witte klei). Het is een openbaring die hem meer dan twintig jaar lang aan onze stad bindt.

■ De kattenfontein (Andenne)

De kattenfontein staat op het kruispunt «des quatre coins», aan de avenue Reine Elisabeth. Hij werd besteld door apotheker Masy bij wie Craco logeerde tijdens zijn verblijf in Andenne. De onderkant van de fontein is getooid met koppels opgerolde slangen rond een schaal waarin ze hun gif spuwen. Dit herinnert aan de esculaap die symbool staat voor het apothekersvak. Boven de drie bekkens met graatmagere katten tegenover elkaar staan zes zuilen. Deze zuilen dragen een sokkel met nog eens vier paren katten met open muil. Eén troont bovenop de fontein.

De fazantenfontein (Andenne)

Deze fontein , die momenteel in restauratie is, staat op de place du Chapitre, rechts van de Collegiale kerk. Bovenop de fontein paraderen fazanten. Onderaan, op de rand van het enige bekken, worden ze aanschouwd door kwakende, gelukzalige kikkers.

■ De fontein met de monsterdieren (Andenne)

Dit derde werk van Arthur Craco stond in de tuinen van het Château Noël, langs de avenue Roi Albert in de richting van Andenelle. Aan de rand van het bekken stonden vier monsterdieren (een dier met de kop van een leeuw, het lichaam van een geit en de staart van een slang), die water spuwden in een groot bekken. In het midden van dat bekken staat een ander, kleiner bekken op vier zuilen met telkens een buldog.

■ «De Millenniumpoort» (Andenne)

"De Millenniumpoort" («La Porte du Millénaire») is een werk van Félix Roulin. Het beeldhouwwerk werd in oktober 2001 aangebracht op de place des Tilleuls in Andenne. Het vergde velen maanden van voorbereiding. Het gaat dan ook om een beeldhouwwerk van formaat, van 4,30 meter hoog en met een gewicht van meer dan 16 ton. Het bestaat uit plaatselijke materialen, waaronder kalksteen uit de groeves van Gore in Sclayn. Félix Roulin goot vierentwintig bronzen figuren voor deze poort. De gemeenteraad van Andenne keurde de aankoop van dit werk goed op 17 november 2000.

Voor meer informatie:
Félix Roulin – ARTEFACT – Place des Combattants 2 – 5640 Biesmerée
www.felixroulin.com