

→ Longez l'aile droite de l'Hôtel de Ville pour rejoindre la rue Bertrand.



La rue Art nouveau ! Dans cette rue, vous remarquerez quelques beaux exemples de frises à décor de fleurs et de papillons, des vitraux, des garde-fous en fer forgé... notamment aux n° 50, 53, 55, 64 et 74. Mais le plus bel exemple de cette rue est la façade du n°71.

→ Continuez cette rue jusqu'au croisement, prenez à gauche dans la rue Defnet. Au bout de cette rue, prenez la rue L. Simon à droite. Lorsque vous arrivez à la place du Perron, prenez la rue Ch. Lapiere à gauche pour vous rendre au **Musée de la Céramique au n°29.**



Dans ce musée, deux salles sont consacrées partiellement à l'Art nouveau. Vous pourrez y admirer un meuble marqueté fabriqué par le célèbre ébéniste français, Louis Majorelle, ainsi que plus de 100 œuvres d'Arthur CRACO (1869-1955), artiste céramiste qui travailla au renouveau de la céramique à Andenne durant l'entre-deux-guerres.

→ Empruntez la rue A. Henin à gauche et la rue Janson également à gauche. Prenez la rue Brun à droite puis la rue du Commerce.

→ Arrivez au carrefour, traversez l'avenue pour admirer la **Fontaine des Chats.**



Les chats (qui sont plutôt des chiens) face à face, gueules ouvertes, n'osent se toiser, de crainte de s'entre-dévorer. Ces figures symboliseraient l'homme qui est un loup pour l'homme.

Cette fontaine ainsi que la **Fontaine aux Faisans** sont des œuvres d'Arthur CRACO. La Fontaine aux Faisans, érigée place du Chapitre, représente des faisans se pavanant et des grenouilles béates, assises sur la margelle du bassin. Elles contemplent, admiratives, la classe qui les gruge.

- Retournez de l'autre côté de l'avenue et dirigez-vous vers la droite, vers Namur.
- Prenez la première rue à gauche et entrez dans la rue Bertrand.
- Au niveau du carrefour tournez à gauche et longez la belle Place des Tilleuls.

Infos complémentaires :

Office du Tourisme de la Ville d'Andenne

Place des Tilleuls, 48 - Tél. : 085.84.96.40 - www.andennetourisme.be

Editeur responsable : Sandrine Cruspin - 5300 Andenne / 2009 - Crédits photos : Office du Tourisme de la Ville d'Andenne

Illustration couverture : Privat Livemont



« Avec le soutien du Commissariat
Général au Tourisme »

Itinéraire Art nouveau à Andenne

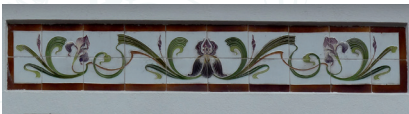


L'Art nouveau

Au tournant du siècle, ce style nourri d'idéaux esthétiques et de modernité a exploité les possibilités offertes par les technologies industrielles et par les nouveaux matériaux. Il y a concilié son aspiration à la beauté et à la fonctionnalité avec la **perfection du travail artisanal** et le **souci des détails**.

Thèmes

Les motifs décoratifs peuvent être abstraits à tendance linéaire ou « géométrisante ». Mais le plus souvent, ils sont figuratifs et puisent leur source dans la nature. Ils sont chargés d'un contenu symbolique.



Flore :

nénuphars, algues, lianes tropicales, tiges presque dépourvues de feuilles, fleurs raffinées (orchidées, iris).



Faune :

libellule et papillons, quelques oiseaux, serpents.



Figure féminine à la chevelure ondoiyante.

La fluidité de la ligne souple, notamment en « coup de fouet », de la courbe, de l'ondulation et de l'arabesque, caractérise l'ornementation de l'Art nouveau.

Caractéristiques architecturales



Utilisation du métal de manière décorative et fonctionnelle visible aux balcons, garde-corps, piliers...

Fer, acier, bronze et fonte (moulage) sont travaillés en ruban, en torsade, en volute ou en rinceau.

Le **métal** peut aussi servir à souligner la ligne sinueuse d'un meuble.

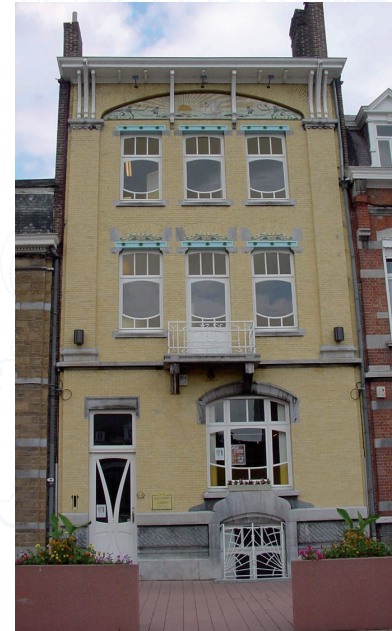
Emploi important du verre (verrières, larges fenêtres...) notamment sous la forme de vitraux. Diversité des matériaux de façades qui sont structurées et animées de grès, de pierre de taille, de briques émaillées, de carreaux en céramique.

Couleurs appréciées : tendres, délicates, irisées, tons pastels (bleus, verts pâles, gris, roses, mauves, beiges).

Itinéraire

→ **Départ de la place des Tilleuls.**

Sur cette place même, vous pouvez déjà découvrir différents motifs d'Art nouveau :



L'Office du Tourisme, au n°48, niche dans un magnifique hôtel de maître, dont les briques émaillées, les frises et le panneau en carreaux de faïence décorent la façade. Cette maison a été bâtie en 1907 par l'architecte Achille Simon, fils de Léon Simon, bourgmestre actif du parti libéral andennais. Son fils Achille, franc-maçon, fit élever cette maison dans l'esprit Art nouveau.

L'élégante façade en briques jaunes et pierres de taille comporte trois travées. Quelques belles ferronneries, inspirées des modèles de Paul Hankar, ornent le petit balcon central et le soupirail.

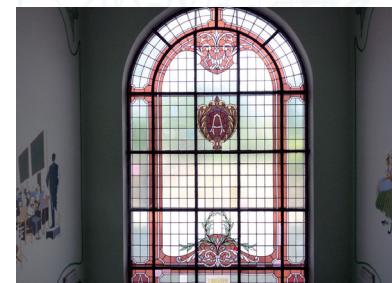
Sous le grand arc terminant l'élévation se déploie une élégante frise en céramique. Elle représente un lever de soleil illuminant un plan d'eau où navigue un cygne aux ailes déployées, entouré de feuilles de nénuphar et d'iris mauves aux tiges ondoiyantes. L'aube ici représentée est une allusion exaltante aux espoirs de cette époque.



L'intérieur, soigné, conserve d'intéressants éléments de marbrerie, notamment les volutes de l'escalier d'entrée. Si le hall présente de beaux pavements géométriques, il est surtout orné, de part et d'autre, de deux intéressants pilastres, deux grands stucs de qualité à décoration végétale, notamment des chardons.

Les portes sont encore munies des clenches d'origine, aux formes caractéristiques. Dans les pièces du bel-étage, les moulures en relief à la lisière des plafonds présentent des visages féminins, des ornements végétaux et des lignes en « coup de fouet ».

→ **N'hésitez pas à entrer dans le hall de l'Hôtel de Ville pour y voir la magnifique verrière.**



D'autre part, l'intérieur de l'**Hôtel de Ville** qui a été rénové fait la part belle à cet art du début du siècle.